



## Les classes de cordes de Coteau-Fleuri à Lausanne

En 2008 nous avons débuté la première classe de cordes de Suisse Romande dans l'établissement de scolaire de Coteau-Fleuri à Lausanne. Olivier Faller, alors directeur de l'Ecole Sociale de Musique de Lausanne, a permis à ce projet de voir le jour. Michel Rosselet, directeur de l'école concernée, enthousiaste dès le début, a trouvé les maîtresses de classe prêtes à se lancer dans l'aventure, et Yvan Rumpel, du département de l'instruction publique du canton de Vaud, a soutenu l'idée avec conviction.

L'Ecole Sociale de Musique a acheté des instruments pour la classe de cordes et pris en charge un des salaires, l'école publique a payé l'autre salaire et mis les locaux à disposition. Une classe de 23 élèves de 3<sup>ème</sup> primaire a été formée selon les critères scolaires habituels parmi une quarantaine d'élèves volontaires. Les élèves ont pu suivre deux fois par semaine, pendant deux ans, dans les heures scolaires, un cours de musique dédié à l'initiation aux instruments à cordes et donné par un duo d'enseignantes, maîtresses de musique à l'école et professeurs de violon, **Anne-Thérèse Bieri**, et de contrebasse, **Noëlle Reymond**.

L'enseignement des instruments de musique en grands groupes (plus de 15) n'est pas une nouveauté. Les premières expériences datent de la révolution industrielle en Angleterre, soit à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Dès le début du XX<sup>ème</sup> siècle, il s'est généralisé dans les écoles aux Etats-Unis et dans beaucoup d'autre pays anglo-saxons. Depuis les années 1990, les classes de vents et de cordes se sont ouvertes par centaines en Allemagne puis en Suisse-Allemande. En France l'association Orchestres en classes compte, elle aussi, des centaines de classes de vents ou de cordes. L'influence de **Josef Abreu** et le succès retentissant de «el sistema» ne doivent pas être sous-estimés dans le regain d'intérêt des musiciens du monde entier pour des **projets socio-pédagogiques**. Et justement, l'enseignement en grand groupe permet d'initier des élèves qui n'ont pas de soutien familial dans leur apprentissage musical. Le groupe devient le stimulant essentiel à la pratique individuelle. La fierté de faire partie d'un orchestre, la responsabilité de contribuer à la production collective, l'enrichissement culturel, ont une **valeur d'intégration sociale** inestimable.



L'initiation au jeu des instruments en grand groupe peut être tout-à-fait efficace à condition d'être bien organisée. Nous travaillons **deux fois par semaine**, avec chaque classe, ce qui permet de maintenir un rythme d'apprentissage soutenu, même si les élèves ne s'exercent pas à la maison. Au début, il faut recommencer avec les b-a-ba de l'initiation musicale; la pulsation, le rythme, l'observation auditive, le chant, l'approche de la lecture et de l'écriture. Le travail de **conscience corporelle** est essentiel: savoir s'asseoir, prendre conscience de ses appuis sur le sol, des mouvements que chaque articulation peut faire, du toucher avec les objets, puis avec l'archet et l'instrument. Chaque étape de l'apprentissage doit être minutieusement décortiquée pour ne perdre personne en route.

Le travail analytique et méthodologique de **Paul Rolland** nous sert de base de travail. Les exercices préparatoires silencieux, les exercices d'écho maître-élèves ou élève-élèves, les questions-réponses improvisées, les chaînes de répétition, font partie de notre panoplie d'enseignement. Le travail par petit groupe de 3 ou 4 est aussi très efficace et stimule la collaboration. Notre répertoire va des chansons accompagnées en cordes à vides aux pièces à 5 voix différentes en passant par les canons chantés puis joués.

L'enseignement en duo d'enseignantes permet de maintenir l'intérêt du groupe tout en garantissant une bonne attention aux corrections individuelles. L'une guide l'activité de la classe pendant que l'autre passe d'un élève à l'autre pour modeler la tenue. L'une est spécialiste des cordes aiguës et l'autre des cordes graves. Une collègue violoncelliste vient coacher nos violoncellistes une dizaine de fois par année.

A la fin de l'année scolaire, le concert des classes de cordes permet aux élèves et à leurs parents d'être fiers du

résultat obtenu et de la persévérance qu'il leur a demandée.

En juin 2012, une deuxième activité nous a mobilisées. Nous avons pu faire une course d'école à Zürich pour y rencontrer la **classe de cordes** de Pontresina de **Kathrin Neuburger** et **Gyula Petendi** et travailler deux morceaux ensemble. La journée s'est terminée par un petit concert de chaque classe pour l'autre et une dernière interprétation des morceaux travaillés ensemble.

Voici des liens qui vous permettront d'en apprendre plus sur nos classes de cordes:

[http://www.dailymotion.com/video/xgrcv\\_des-cordes-pour-tous\\_music](http://www.dailymotion.com/video/xgrcv_des-cordes-pour-tous_music)

[http://www.dailymotion.com/video/xrxkh7\\_violons-a-la-ferme\\_music](http://www.dailymotion.com/video/xrxkh7_violons-a-la-ferme_music)

<http://sallaz.educanet2.ch>

<http://www.esml.ch/>

Depuis 2009, une classe de vents s'est ouverte dans le Jura, en 2010 une autre s'est ouverte à Genève. A la rentrée 2012, des classes de cordes vont s'ouvrir à Genève et à Neuchâtel.

Nous avons récemment **fondé une association** «classes de cordes» pour soutenir et promouvoir ce type d'enseignement. Nous aurons bientôt un site internet qui rassemblera des informations pédagogiques et des nouvelles de nos classes de cordes.

N'hésitez pas à nous contacter si vous désirez d'autres informations.

Noëlle Reymond  
[noelle.reymond@bluewin.ch](mailto:noelle.reymond@bluewin.ch)

## Popprojekt der Musikschule Sarnen, OW



Erster Auftritt des neu gegründeten Ensembles "New Strings" im Rahmen des 40-Jahr-Musikschuljubiläums u.a. in concert mit „Secrets“ von One Republic.  
Bild: MS Sarnen