

Une manière merveilleuse de faire vivre la musique

Le 15 septembre passé, la Suisa proposait une Journée Orchestres en Classe à Genève, organisée par Noëlle Raymond et Erik Völki. Une journée riche en rencontres, informations, et ouvrant de nouvelles perspectives pour le futur des Orchestres en Classe.

Janaine Fuentes Corboz — Depuis 10 ans à Lausanne et 8 ans à Genève, les Orchestres en Classe permettent que chaque élève d'une classe de l'école primaire apprenne un instrument à cordes ou à vents pour créer un orchestre, 2 périodes par semaine, pendant 2 ans. La Suisa soutient les Orchestres en Classe par des créations musicales et par l'organisation de journées de rencontres. Noëlle Raymond, responsable de l'enseignement des instruments à cordes au sein des Orchestres en Classe à Lausanne, Eric Völki, des vents pour les Orchestres en Classe de Genève, Cristina Hospenthal pour Zurich et Nicolas Viatte de la Suisa ainsi qu'Urs Schnell se sont réunis pour créer une journée autour des Orchestres en classe, d'abord à Zurich le 8 septembre, puis à Genève le 15 septembre.

Cette journée, organisée au Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre (CPMDT), a été jalonnée

de tables rondes, conférences, répétitions publiques et concerts. Les conférences ont été présentées par deux invités venus des Etats-Unis, le Dr Robert Gillespie de l'Université de Columbus (Ohio), formateur d'enseignants d'orchestres en classe, pour les cordes, et Frank Troyka (Texas), également expert dans le domaine, pour les vents. Tous deux ont pu partager leur expérience. « Bien que le système américain soit très différent, puisque leurs élèves répètent tous les jours durant 7 ans, les invités cherchaient l'échange, à comprendre comment nous fonctionnons ici et aussi à nous aider à penser de nouvelles formes de soutien financier et de promotion », explique Noëlle Raymond.

Les invités à la baguette

Les invités ont également dirigé des répétitions publiques de l'œuvre, Simple Gifts, avec les élèves du Val-d'Arve (GE) et de Coteau-Fleuri (VD) afin de présenter leur méthode de travail. Ensuite, les élèves ont présenté deux pièces de leur propre répertoire.

Une première table ronde, sous la médiation d'Arturo Corales, présentait le projet de création d'œuvre pour les Orchestres en Classe, réalisé grâce à une bourse Suisa. La deuxième table ronde, conduite par Helena Maffli, était directement dirigée aux enseignants d'orchestre en classe, aux titu-



Frank Troyka travaille avec les Orchestres en Classe suisses durant une répétition publique.

Photo: Eric Völki

laire de classe et aux maîtres de musique. Selon Noëlle Raymond, « cette table ronde a été positive. Chacun a pu donner son point de vue. Ce qui l'en ressort, ce ne sont pas tant les difficultés mais les défis que l'on rencontre. » La troisième table ronde, avec la médiation de Béatrice Zawodnik, abordait la question de savoir où en sont les orchestres en classe et comment ils pourraient être mieux promus.

Financement difficile

Le financement reste le thème le plus problématique. Selon Eric Völki, « les orchestres en classe sont amenés à se développer par des concerts, des collaborations avec l'OSR par exemple, il y a beaucoup de chemins pour les faire avancer. Mais il faudrait plus de temps de cours à l'école et ceci dépend principalement des finances engagées. » Noëlle Raymond ajoute: « La Suisa a accepté de nous soutenir pour 3 ans, soutien qui devrait se terminer cette

année. Ils ont décidé de nous soutenir une année supplémentaire, ensuite, il faudra des financements publics ou privés, car c'est une manière merveilleuse de faire vivre la musique aux enfants. Il nous faut trouver un relais politique pour appuyer les soutiens financiers puisque cela correspond tout à fait à la loi sur l'encouragement à la musique. »

Le bilan de la journée, tant pour Noëlle Raymond que pour Eric Völki, est que le but a totalement été atteint, puisque l'idée était de se réunir, échanger, apprendre et faire connaître les Orchestres en Classe. Selon Eric Völki, « ce fut extrêmement enrichissant de rassembler tous les participants afin de discuter, partager et faire de nouveaux projets. » Un des nouveaux projets de Noëlle Raymond est, vu l'intérêt suscité lors de la journée, d'organiser un string teacher workshop d'une semaine en automne 2019 pour tous les professeurs intéressés à suivre les enseignements de Robert Gillespie.