

Les classes de cordes aux USA

Aux Etats-Unis, il existe une longue tradition d'enseignement des instruments en classes entières intégré au programme scolaire.

Noëlle Reymond — En 2008, alors que je terminais ma formation de « Streicherklassenunterricht » à Berlin tout en mettant sur pied la première classe de cordes de Suisse romande, une amie m'avait fait connaître les DVD de Robert Gillespie. Par la suite, elle m'avait offert le livre *Strategies for teaching strings: Building a Successful School Orchestra Program*, dont il est coauteur. Depuis, j'ai toujours eu envie d'aller le rencontrer et voir sur place comment se forment les enseignants.

En juillet 2015, j'ai pu participer au 30^e stage de formation continue organisé par Robert Gillespie à l'Ohio State University à Columbus. Je me suis retrouvée parmi 98 participants de tous âges. La plupart d'entre eux enseignent dans des classes de cordes à plein temps.

Le programme était dense: 42 heures de cours sur six jours. La journée débutait par trois classes d'instrument secondaire d'une heure chacune. Nous pouvions choisir entre violon-alto, violoncelle ou contrebasse et deux niveaux: débutant ou moyen. Les cours visaient à acquérir de nouvelles notions de technique instrumentale et de leur enseignement en groupe. Ils étaient basés sur la méthode de Robert Gillespie, largement utilisée aux Etats-Unis.

L'après-midi commençait par des conférences plénières données par d'éminents pédagogues. Les sujets



L'orchestre des participants qui a donné un concert dans un centre commercial de Columbus.

Photo: DR

étaient variés: intégration d'élèves handicapés dans les classes; stratégies d'évaluation; direction d'orchestre; choix de coups d'archet appropriés au style, etc.

Ensuite il y avait des cours à choix, trois propositions simultanées. J'aurais voulu pouvoir aller à tous les cours! Les sujets proposés allaient de la lutherie à la psychologie.

Les soirées enfin étaient occupées par des cours à choix et des sessions de lecture d'orchestre. Les participants formaient l'orchestre. Nous avons traversé plus de 100 pièces pour orchestres à cordes. Le vendredi, l'orchestre des participants a donné un concert dans un centre commercial de Columbus.

L'orchestre dès l'école primaire

Ce stage a été extrêmement enrichissant. J'ai pu découvrir la diversité des

moyens et des conditions dont chaque enseignant dispose selon le district dans lequel il travaille. Tous les participants avec lesquels j'ai pu parler ont commencé à jouer de leur instrument en groupe à l'école. Ils ont ensuite pris des cours privés en plus de l'orchestre. À l'Université, ils ont parcouru un cursus de « school music » qui les destine à l'enseignement de la musique dans les écoles. À côté de leur instrument principal, ils ont appris le b-a-ba de tous les instruments à vent et à cordes, le piano et le chant. Leur enthousiasme pour leur profession est très stimulant.

Aux Etats-Unis, l'apprentissage des instruments en orchestre à cordes commence au plus tôt en *Elementary School*, quand les élèves ont 9 ou 10 ans, à raison de deux fois 45 minutes par semaine, intégrées au programme scolaire. Dès la *Middle School* (de 11 à 14

ans environ), ils ont généralement cinq fois 45 minutes par semaine. La majorité des élèves continuent en *High School* (14-16 ans). Dans les quartiers aisés, une partie des élèves prend des cours privés en plus. Chaque Etat organise des *contests* et des festivals qui permettent aux orchestres des différentes écoles de se mesurer les uns aux autres. Un quart des districts américains offrent des programmes d'apprentissage en orchestre à cordes intégrés au cursus scolaire des écoles publiques. Il y a environ 12 000 enseignants d'orchestre à cordes aux Etats-Unis.

Comparer, évaluer, prouver est une tâche quotidienne des enseignants d'orchestre à cordes américains. C'est une tendance qui se généralise chez nous aussi. Mais en Suisse romande, nous avons la chance d'avoir une tradition de grands pédagogues de la musique, comme Jacques-Dalcroze, qui ont cherché à favoriser l'épanouissement de chaque enfant selon ses besoins et à enrichir son imagination par l'enseignement artistique et musical, sans chercher l'immédiatement mesurable.

Je projette de retourner à Columbus pour aller observer concrètement les classes d'orchestre à cordes et assister aux cours destinés aux futurs enseignants. D'autre part, Robert Gillespie serait disposé à venir donner un séminaire en Suisse romande. Si l'intérêt se manifeste, je suis prête à collaborer à l'organisation d'un tel évènement.

Noëlle Reymond

... enseigne la contrebasse à l'ESM de Lausanne et mène un projet d'orchestre en classe dans des établissements primaires lausannois. > noelle.reymond@bluewin.ch